

且将风骨寄海棠

来源：中央纪委国家监委网站 发布时间：2022年4月12日

古人有九大雅事，其中便有一项莳花，花花草草令人赏心悦目，花花草草中也寄托着人们的心志，将这景这情这意写下来，成就了一首又一首发自肺腑的诗。在灿若星河的诗海中，歌咏海棠的诗词作品为数不少，且让我们来欣赏海棠诗。苏轼是众所周知的“海棠迷”，痴迷到秉烛夜观“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”；陆游可谓“海棠痴癫”，整日为海棠不堪风吹日晒而担心，“为爱名花抵死狂，只愁风日损红芳。”海棠没有梅花香远，不比兰花幽雅，为何能令东坡痴狂、使陆游疯癫？这其中最让诗人倾心的，是海棠绰约风姿中飘然而立的高洁品质和刚傲风骨。晚唐五代诗人韩偓笔下的海棠是宁静至简的清欢，“海棠花在否，侧卧卷帘看”，一幅与世无争、怡然自得的生活画卷，个中的超然于物外都在侧卧看海棠的意境里表达了出来。李清照可谓是韩偓跨越百年的知音，她清晨懒于梳妆，第一件事便是念念不忘昨夜风雨中的海棠是否无恙，“试问卷帘人，却道海棠依旧。”花静穆而高远，人至简而自在，人生最难得的便是保持一颗纯粹淡泊的心，当物我相融为海阔天空的心境，这才是人生最诗意的打开方式。宋朝诗人陈与义眼里的海棠是傲然不屈的象征，“二月巴陵日日风，春寒未了怯园公。海棠不惜胭脂色，独立蒙蒙细雨中。”这首《春寒》浸透着家国之思，此诗写于南宋初年金兵入侵社会动荡之时，作者避难于巴蜀，在漂泊中他看到了那雨中独立绽放的海棠，此时的心境只有海棠可以寄寓，一腔悲愤力透纸背，赤诚丹心跃然而出。革命志士秋瑾对此也有同样的感受，写下了《秋海棠》：

“栽植恩深雨露同，一丛浅淡一丛浓。平生不借春光力，几度开来斗晚风。”透过文字窥见诗人跳动的脉搏，有谁能比“愿将生命作牺牲”的她，更懂得这一缕春信的深意呢？金朝诗人元好问心中的海棠是幽雅高洁的化身，其中一首《同儿辈赋未开海棠》说：“枝间新绿一重重，小蕾深藏数点红。爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风。”这画面透出满满的人生感悟，正是诗人一生“潦倒粗疏我自真”高洁操守的真实写照，同时也告诫晚辈要洁身自好、不随波逐流。清朝诗人袁枚也同样钟情于海棠的幽独清高，他在《秋海棠》一诗中写道：“小朵娇红窈窕姿，独含秋气发花迟。暗中自有清香在，不是幽人不得知。”谁言海棠无香呢？在他心中，海棠的香气清雅脱俗，只有像他那样情操高雅、心性坚定的人才能感受到。海棠让无数诗人为之沉醉倾倒，也深受周恩来的喜爱，中南海西花厅的海棠见证了他为国家鞠躬尽瘁的一生。斯人已去犹忆影，在这片海棠花开魂依旧的热土上，中华儿女将书写新时代更加辉煌的篇章。一窗海棠，两三淡笔，个中的风韵傲骨令人回味无穷。（熊爱成）